نحو عَربيّةٍ مُيَسَّرة
(٢)

قَوَاعِدُ الإمْلاء

في عَشْرَةِ دُرُوسٍ سَهْلَةٍ

د. فهمي النجار

« الإقبال على تفهم العربية من الديانة ، إذ هي أداة العالم ومفتاح التفقه في الدين »
(فقه اللغة وسرّ العربية للثعالبي)

الطبعة الرابعة
(مزيدة ومنقحة)





قَوَاعِدُ الإملاء

فِي عَشْرَةِ دُرُوسٍ سَهْلَةٍ

د. فهمي النجار

الطبعة الرابعة
(مزيدة ومنقحة)





ح فهمي قطب الدين النجار ، ١٤٢٩هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

النجار ، فهمي قطب الدين

قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة / فهمي قطب الدين النجار - الرياض ، ١٤٢٩هـ

٤٤ ص ؛ ١٧ X ٢٤ سم

ردمك : ٣-١٧٤-٠٠-٦٠٣-٩٧٨

١- اللغة العربية - الإملاء - تعليم أ- العنوان

ديوي ٤١١،٢ ١٦٠١/١٤٢٩

رقم الإيداع: ١٦٠١/١٤٢٩

ردمك ٣-١٧٤-٠٠-٦٠٣-٩٧٨

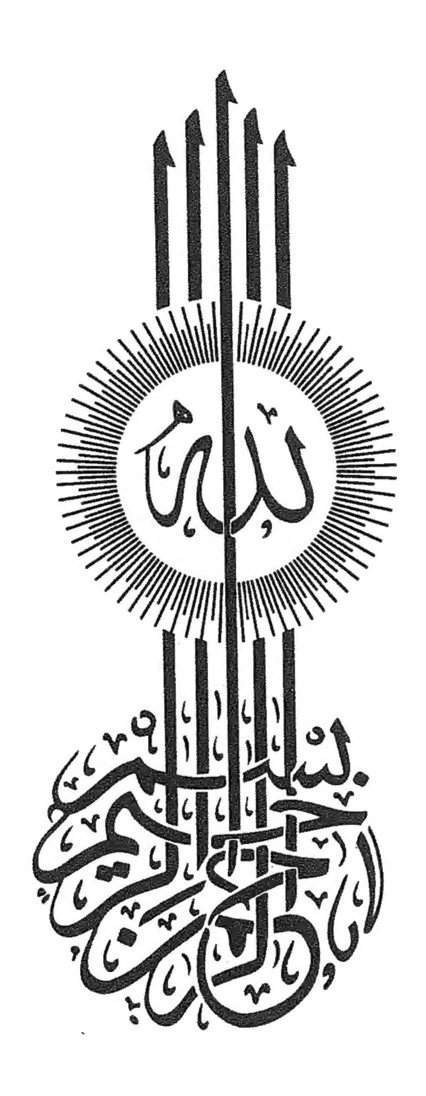
الطبعة الرابعة

١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م

مكتبة الكوثر

الرياض - ٢٧٥٣٦٦٢





الله
بسم الله الرحمن الرحيم


الجديد
و
حصري

المقدمة

إن الحمدلله ... والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد

فهذه هي الطبعة الرابعة من قواعد الإملاء. والتي لاقت – ولله الحمد – قبولاً من طلاب العلم كافة... من المرحلة الابتدائية وحتى المستوى الجامعي ومن الأساتذة الكرام ... وكذلك من قبل الآباء والأمهات. الذين سهّلت لهم هذه القواعد الميسرة فهم القواعد الإملائية في اللغة العربية .. لغة القرآن ... ليُعينوا أبناءهم على الكتابة السليمة من الأخطاء ...

وأود أن أُبيِّن للإخوة القراء أنني ابتعدت عن الخلافات بين علماء العربية في الكتابة الإملائية، وفضّلت اتباع القاعدة ... وبخاصة في كتابة الهمزة المتوسطة ... حسبما يرى المجمع العلمي العربي بدمشق.

داعياً المولى تعالى أن يكون هذا الكُتيب لبنة في تيسير كتابة لغة قرآننا الكريم ... ودستورنا العظيم ... ومنهج حياتنا القويم ...

وأن يكون خالصاً لوجهه الكريم

والحمد لله رب العالمين...

د. فهمي النجار








المحتوى









الدرس الأول

همزة الوصل وهمزة القطع

﴿ همزة الوصل ﴾:

هي همزة يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن الذي يليها.

١- **وهي تُكتب ولا يُنطق بها**، إلا إذا بدأنا بها الكلام. مِـثال : **اِجتهدَ محمدٌ، مُحمدٌ اجتهدَ.**

٢- **تُكتب همزة الوصل** ألفاً فقط دون همزة فوقها ولا تحتها.

٣- **إذا دخلت همزة الاستفهام** على كلمة مبدوءة بهمزة وصل مكسورة، حذفت همزة الوصل نُطقاً وكتابةً. مِـثال : **أَستغفرتَ الله ؟، أسمُهُ علي؟.**

٤- **وإذا دخلت على كلمة** مبدوءة بهمزة وصل مفتوحة، كتبت بألف عليها مدة. مِـثال : (**آللهُ أَذِنَ لَكُمْ**).

مواضع همزة الوصل :

أ – في الأسماء.

١- **الأسماء العشرة**. مِـثال : **اسْمٌ، وابْنٌ، وابْنَةٌ، وامْرؤ، وامْرَأة، واسْت، واثْنان، واثْنتان، وابْنَم، وايْمُنُ الله.**

٢- **مصدر الفعل الخماسي**. مِـثال : **اجتماع، اتحاد، ابتداء.**

٣- **مصدر الفعل السداسي**. مِـثال : **استقرار، استدلال.**

ب – في الأفعال.

١- **ماضي الخماسي**. مِـثال : **اجتمع، اتفق، ائتلف.**



٢- ماضي السداسي. مِـــثال : استقبل، استشار، استوعب.

٣- أمر الخماسي. مِـــثال : اِجتهِدْ، اِبتدِئْ، استوعِبْ.

٤- أمر السداسي. مِـــثال : اِستخرِجْ، اِستقبِلْ، اِستقِرَّ.

٥- أمر الثلاثي. مِـــثال : اُكتبْ، اِجلِسْ، اِفتَحْ، اُدعُ.

ج - في الحروف : همزة ألــــ التعريف.

﴿ همزة القطع ﴾:

هي همزة تُكتب ويُنطق بها في أي مكان جاءت.

أ - **تكتب همزة القطع** : ألفاً فوقها همزة (أ) إن كانت مفتوحة أو مضمومة، وألفاً تحتها همزة (إ) إن كانت مكسورة.

ب - تبقى همزة القطع على حالها ولا تخرجها عن أوَّليتها إذا دخلت عليها الحروف الآتية :

١- **أل**، نحو : الإخلاص، الأُمَّة، الأمر.

٢- **لام القسم** الداخلة على الفعل، نحو : لأُكرِمَنَّ، لأسْعَيَنَّ.

٣- **اللام الجارة**، نحو : لأنَّك، لإحسانه، لِأومن.

٤- **باء الجر**، نحو : بأمر الله، بأُلوهيته.

٥- **اللام الداخلة** على المبتدأ والخبر، نحو : لأنت المجاهد، إن المؤمن لصادق.

٦- **همزة الاستفهام** المفتوح ما بعدها، نحو : أأسجد.

٧- **حرف الاستقبال**، نحو: سأقرأ، سأُرسل.

٨- **الفاء والواو**، نحو : فإنَّك أخي، وإنَّك مؤمن.

انْتَبِهْ إلى الحالات الآتية:

١- **إذا دخلت اللام الجارة** على أن المدغمة في (لا) اعتبرت همزة القطع همزة متوسطة. مِــثال : لِــئَــلا. (اُنظر قاعدة الهمزة المتوسطة).

٢- **لام القسم** إذا دخلت على إنْ الشرطية اعتبرت همزة إنْ متوسطة.
مِــثال : لَئِنْ .

٣- **همزة الاستفهام** المكسور ما بعدها، تعد همزة القطع متوسطة.
مِــثال : **أئِذا، أئِفكا** ... وكذلك المضموم ما بعدها : **أَؤُجيب** ..

مواضع همزة القطع :

أ – في الأسماء: في جميع الأسماء إلا ما تقدم ذكره في همزة الوصل.

ب – في الأفعال:

١- **ماضي الثلاثي المهموز.** مِــثال : **أخذَ، أزِفَ، أكلَ.**

٢- **ماضي الرباعي.** مِــثال : **أبدَى، أجرَى، أحسنَ.**

٣- **أمر الرباعي.** مِــثال : **أَسْرِعْ، أَنقِذْ، أَكْمِلْ.**

٤- **همزة المضارعة.** مِــثال : **أَكْتُبُ، أُسَافِرُ، أُجَاهِد.**

ج – في الحروف. كل الحروف همزتها همزة قطع عدا (ألــ) التعريف.

◆ **تمرين: بَيِّن همزة الوصل وهمزة القطع في الحديث الآتي** : قال ﷺ : ((احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله ... الحديث)).

- عن ابن معين عن أبي هريرة ﷺ – قال رسول الله ﷺ : ((ماطرف صاحب الصور منذ وُكِّلَ به مُسْتَعداً نحو العرش مخافة أنْ يؤمر بالصيحة قبل أن يرتد إليه طرفه، كأن عينيه كوكبان دُرِّيَّان)).

الدرس الثاني

الهمزة المتوسطة

﴿ أولاً : القاعدة العامة ﴾ :

مقدمة :

حتى تُتقنَ كتابة الهمزة المتوسطة، عليك أن تعرفَ الحركات في اللغة وما يُناسبها من الأحرف، وها أنا أرتبها حسب قوتها:

١. **الكسرة** : وهي أقوى الحركات، ويُناسبها النبرة أو الياء.

٢. **الضمة** : وتلي الكسرة في القوة ويُناسبها الواو.

٣. **الفتحة** : وتلي الضمة ويُناسبها الألف.

٤. **السكون** . ويلي الفتحة وهو أضعف الحركات.

✍ القاعدة العامة لكتابة الهمزة المتوسطة :

لكتابة الهمزة المتوسطة نَنْظُرُ إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ثم نَكتُبها على الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى.

أمثلة :

☚ **[سُـ ءِ لَ]** هذه الكلمة حركة الهمزة المتوسطة فيها الكسر وحركة ماقبلها الضم، والكسر أقوى من الضم، والكسر يُناسبُهُ النبرة لذلك نكتبها على نبرة (كرسي) هكذا [سُئِلَ].



[يَـ ءُمُّ] حركة الهمزة الضم، وحركة الحرف الذي قبلها الفتح، والضم أقوى من الفتح، والضم يُناسبه الواو، لذلك نكتب الهمزة على واو.

هكذا [يَؤُمُّ].

– وهكذا يمكن تطبيق القاعدة على الكلمات الآتية:

سَأَلَ، وَأَدَ، دَأَبَ، يَأْمُرُ، مَأْوَى، جُرْأَة.

مُؤَذِّن، يُؤَجِّل، يُؤَدِّب، أَؤُنَبِّـئُكم، شَاؤُوا، مَلَؤُوا.

أَؤُوَوِّلُ، يَقْرَؤُه، رُؤْيَة، يَمْلَؤُون.

شِئْنَ، نَائِينَ، متجرئين، مهنِّـئَة.

انْتَبِهْ:

تكتب الهمزة في الكلمات الآتية على الواو حسب القاعدة، وبعدها واو المد على النحو الآتي:

(شُؤُون، مَسْؤُول، خَؤُون، فُؤُوس، مَؤُونة، رُؤُوس، تَبوَّؤُوا).

◆ **تمرين: تعرَّف على الهمزة المتوسطة وسبب كتابتها على هذا الرسم، فيمايلي :**

- قال ﷺ : ((إنَّ للهِ خلقاً خَلَقهم لحوائج الناسِ، يَفزعُ الناسُ إليهم في حوائِجهم، أولئك هم الآمنون من عذاب الله عز وجل)). (رواه الطبراني)
- احذر اللئيمَ إذا حكمَ، والجائعَ إذا يَئِسَ.
- الحقدُ يُبعدُ عنك أصدقاءَك كما يُؤَلِّبُ عليكَ أعداءَك

﴿ ثانياً : الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة ﴾:

هناك حالات للهمزة المتوسطة تشذ عن القاعدة العامة وهي:

١– الهمزة المفتوحة بعد ألف ساكنة، تكتب منفردة. مثال : **قِرَاءَة، عَبَاءَة، جَزاءَه.**

٢– الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة، تكتب منفردة. مثال: **تَوْءَم، ضَوْءُه، هدوْءَه.**

– وكذلك بعد واو مشددة مضمومة: تبوُّءك.

٣– الهمزة المتحركة (بالضم أو الكسر أو الفتح) بعد ياء ساكنة تكتب على النبرة (على كرسي): مثال : **هَيْئَة، بِيئَة، رَدِيئَة، مَشِيئَة، دَنِيئَة.**

– ويرى بعض العلماء أنه يشذ عن ذلك كلمات : **يَيْأَس، وتَيْأَس، ونَيْأَس.**

فتكتب على الألف لئلا تلتبس مع كلمات : **يُيْئِس، وتُيْئِس، ونُيْئِس.**

انْتَبِهْ:

– إذا دخلت الفاء أو الواو على صيغة (**افتعل**) مهموزة الفاء مثل (**ائتزر، ائتلف، ائتمن**) وأمن اللَّبس، أي لم تَشتبه بكلمة أخرى، حذفت همزة الوصل وكتبت الهمزة على الألف حسب القاعدة : (**فَأْتَزر، فَأْتَلَقَ، وَأْتَمَنَ**).

– أما إذا لم يُؤمن اللَّبس بأن اشتبهت بكلمة أخرى، تبقى الهمزة على النبرة، خلافاً للقاعدة، مثال : **فَائْتَمَّ** ، **وائْتَمَّ** [لاشتباهها بكلمة **فَأَتَم** من الإتمام]، وأيضاً **فَائتَلَفَ** [لاشتباهها بكلمة **فَأَتْلَفَ من الإتلاف**].

انْتَبِهْ:

١- تُقلَب الهمزة (أ) إلى ألف فوقها مد (آ) في الأسماء التي جمعت جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالماً، دون زيادة ألف ثانية. مِثال: **مأْثرة ⇦ مَآثِرْ، مُكافأة ⇦ مُكافآت.**

٢- وكذلك تقلب الهمزة (أ) إلى ألف فوقها مد (آ) في الكلمات التي يلحق الهمزة ألف مد. مِثال: قُرآن، ظَمآن، مِرآة.

◆ **تمرين: بيِّن الكلمات التي تتضمن الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة، في العبارات الآتية:**

- **المُروءَة مِن شِيَم الكرام. لا تَيْأس مِنْ رَوْحِ اللهِ. لَبِسَت المسلمةُ عباءَها. مشيئَةُ الله لاترد. ضَوْءُه عمَّ المكان.**

وجاء في كتاب هكذا علمتني الحياة للسباعي:

- لاتندم على حسنِ الخُلُق ولو أساءَ إليكَ الناسُ فلأن تحسن ويسيئون خير من أن تسيء ويسيئون.
- لاتصاحبُ البخيلَ فيتلف لكَ مروءَتكَ.
- الطاغيةُ يُذلُّ الأمةَ، ويُعزُّ أَعداءَها.
- إذا أيْأسَكَ الشيطانُ من الجنة فتذكر مغفرةَ الله، وإذا أيْأسَكَ من النجاة بتقصيركَ فتذكر فضلَ الله.



الدرس الثالث

الهمزة المتطرفة

﴿ القاعدة ﴾:

تُكتب الهمزة المتطرفة (التي في آخر الكلمة) على الحرف الذي يناسب حركة الحرف الذي قبلها:

١- فإذا سَبَقَ الهمزةَ حرفٌ مكسور كُتبتْ الهمزة على الياء (دون نقط).

مِـــثال : بادِئ، شاطِئ، هادِئ، بارِئ.

٢- وإذا سَبَقَ الهمزةَ حَرفٌ مَضمومٌ كُتبتْ الهمزة على الواو. مِـــثال: تَكافُؤ، تَباطُؤ، يجرُؤ، لُؤلُؤ.

٣- وإذا سبق الهمزة حرفٌ مفتوحٌ كُتبتْ الهمزة على الألف. مِـــثال : بَدأَ، نَشَأَ، قَرَأَ، خَطَأَ، مَنشَأ.

٤- وإذا سَبَقَ الهمزَةَ حرفٌ ساكنٌ،كُتبت الهمزة على السطر (منفردة).

مِـــثال : مِلْء، بُطْء، شَيْء، عِبْء، بَدْء، سَماء، بِناء، لُجوء، هُدوء،بَطِيء، مَلِيء. (اِنْتَبِه إلى موضع الهمزتين في كل من : شَيْء، وبَارِئ).

☜ تَشُذُّ عن قاعدة الهمزة المتطرفة حالتان:

١- الهمزة المتطرفة المسبوقة بواو مُشَدَّدة مضمومة تُكتب منفردة. مِـــثال : التبوُّء.

٢- الهمزة المتطرفة التي أصلها همزة متوسطة: وحذف الحرف الأخير بسبب نحوي تبقى على حالها. مِـــثال : يَنْأَى،⇦لم ينْأ،⇦ انْأ.





انْتَبِهْ:

كَلِمَتَا سَيِّئ، وهُيِّئ تُكتبان بِيَــاءَيْن، وليس بياء واحدة لأن الهمزة مسبوقة بياء مكسورة وحسب القاعدة تُكتب على ياء وتبقى الياء التي في أصل الكلمة.

◆ **تمرين: تعرَّف على الهمزة المتطرفة، في الجمل الآتية، وسبب كتابتها بهذا الرسم.**

- يَبوءُ الدَّنِيءُ برديءِ العبْءِ، ولا يَنُوء المرءُ الكُفءُ بشيءٍ، حتى في شُعاع ضَوْءٍ، أو ظلام فَيْءٍ، إن شَاء، أنْ يَتَبَّوأ هذا التَبوُّء.
- إنْأَ عن الآثامِ، فإنْ لَمْ تَنْأَ عنها فالتوفيق ناءٍ عنكَ.
- حينَ يَخْلفُكَ ولدٌ صالحٌ تولدُ عند موتِك، وحين يَخْلُفُكَ ولدٌ سيِّئٌ تموتُ ميتتين.
- من لم ينبُعْ تفكيرهُ من مبادِئ الإسلامِ ضَلّ.

الدرس الرابع

تنوين الهمزة المتطرفة بالفتح واتصالها بألف الاثنين

أ – الهمزة المكتوبة على ألف:

١– **تُنَوَّن بالفتح** فوقها دون ألف أخرى مِـــثال : **خَطأً، مَنشأً، نَبأً، مَلجأً.**

٢– **وتُثنى بإضافة ألف ونون.** مِـــثال : **مَبدأ ⇦ مَبدأان، مَنشأ ⇦ مَنشأان.**

٣– **الهمزة المكتوبة** على واو أو على ياء تُنَون بالفتح بإضافة ألف وفتحتين.

مِـــثال : **تكافؤ ⇦ تكافؤاً، بادئ ⇦ بادئاً.**

ب – الهمزة المتطرفة المنفردة بعد ألف ساكنة:

الأسماء المسبوقة بألف:

١– **تنون بالفتح** بوضع فتحتين فوق الهمزة (دون تكرار ألف تنوين الفتح).

مِـــثال : **سَماء ⇦ سَماءً، لِقاء ⇦ لِقاءً.**

٢– **وتثنى بإضافة** ألف ونون كالأولى. مِـــثال : **بِناء ⇦ بِناءان، جَلاء ⇦ جلاءان.**

ج – الهمزة المتطرفة بعد واو ساكنة:

١– **تنون بالفتح** بإضافة ألف وفتحتين. مِـــثال : **لُجوء ⇦ لُجوءاً، نُشوء ⇦ نُشوءاً.**

٢– **وتثنى بإضافة** ألف ونون. مِـــثال : **ضَوْء ⇦ ضَوْءَان، نَوْء ⇦ نَوْءَان..**

د– الهمزة المتطرفة بعد حرف صحيح ساكن تنون بالفتح وتثنى في حالتين:



١- **إذا كان الحرف** الذي قبل الهمزة لا يتصل بما بَعْده تبقى الهمزة منفردة ويُضاف لها ألف وفتحتان أو ألف ونون. مِـــثال : **جُزء ⇦ جُزءًا ⇦ جُزءان، بَدء ⇦ بَدءًا ⇦ بَدءَان.**

٢- **أما إذا كان الحرف** الذي قبل الهمزة يتصل بما بعده كتبت الهمزة على نبرة. مِـــثال : **بُطء ⇦ بُطْئًا ⇦ بُطْئان، مِلْء ⇦ مِلْئًا ⇦ مِلْئان.**

◆ **تمرين: تَعرَّف على الكلمات ذات الهمزة المتطرفة وبين سبب رسمها فيما يلي:**

- ابتدأ الكريم بِعَمَل الخَيْرِ ابتداءً.
- وبَطأَ البخيلُ في إنفاق المالِ بُطئًا.
- وأَعْطى الحاكمُ عَطَاءان؛ عَطاءً لِجودِهِ، وعَطَاءً لِتَرْضى عنه الأُمَّة.
- تَوضَّأ المُؤْمِنُ وُضُوْءاً، وضَاءَ ضَوْءاً.

الدرس الخامس

الألف اللينة

﴿ تعريف ﴾:

هي الألف المفتوح ما قبلها وتكتب بشكلين:

١- ألف ممدودة (ا). مِــثال : عَصَا، خُطَا.

٢- ألف مقصورة (ى). مِــثال : سَعَى : نَأى.

✍ مواضع الألف اللينة:

﴿ أولاً : في الأسماء ﴾:

١- الأسماء الأعجمية: تكتب ألفاً ممدودة. مِــثال : يافا، حيفا، فرنسا، روسيا، أمريكا، عدا أربعة أسماء هي: موسى، عيسى، كسرى، بخارى.

٢- الأسماء المبنية: (أسماء الضمائر والإشارة والظرفية): تكتب كلها ألفاً ممدودة. مِــثال : مَهما، حَيثُما، أنَّى، مَتى، أُولى (اسم أشارة). الأُلى (اسم موصول بمعنى الذين).

٣- الأسماء العربية المعرّبة :

أ – تكتب ألفاً ممدودة إذا كان الاسم ثلاثياً وكانت الألف منقلبةً عن واو. مِــثال : الحِجا (العقل)، الذُّرا، الرُّبا، الرِّضا، القَفا.

ب – وتكتب ألفاً مقصورة إذا كان الاسم ثلاثياً منقلباً عن ياء. مِــثال : أَذى، فَتى، قِرى، المُنى، الهُدى، القِلى، السَّرى.

– وكذلك في الأسماء الأكثر من الثلاثية، وليس قبل الألف ياء.

مِــثال : **بُشْرَى، بَلْوَى، جَدْوَى.**

– فإن كان قبل الألف ياء كتبت ألفاً ممدودة. مِــثال : **دُنيا، رَيّا، مُحَيّا، خَطَايا.**

– عدا أسماء الأعلام فإنها تُكتب ألفاً مقصورة. مِــثال : **يَحيى، ثُريّى، رَيّى.**

﴿ ثانياً : في الأفعال ﴾ :

١– **تُكتب ألفاً ممدودة** إذا كانت منقلبة عن واو. مِــثال : **بَدَا، تَلا، دَنَا، سَمَا، دَعَا.**

٢– **وتُكتب ألفاً مقصورة** إذا كانت منقلبة عن ياء. مِــثال : **أَتى، أبدى، أجلى، أمضى، أصفى.**

٣– **في اللغة أفعالٌ أصل ألفها واوٌ وياءٌ** بالوقت نفسه. لذلك يصح كتابتها في الحالتين (ألف ممدودة أو ألف مقصورة). مِــثال : **نَما، ونَمى. حَنا، وحَنى. عَزا، وعَزى. رَثا، ورَثى. دَحا ودَحى.**

✍ **انْتَبِهْ: لمعرفة أصل الألف واو أو ياء :**

١– **معرفة مضارع الفعل:** مِــثال : **دنا ⇦ يدنو، سما ⇦ يسمو ، جزى ⇦ يجزي.**

٢– **معرفة المصدر:** مِــثال : **نَأى ⇦ نَأي. سَما ⇦ سُمُو.**

٣– **تثنية الاسم:** مِــثال : **فتى ⇦ فتيان.**

٤– **زيادة التاء المتحركة للفعل الماضي:** مِــثال : **عفا ⇦ عَفَوْتُ.**

٥- جَمْعُ الاسمِ جمع مؤنث سالم: مِـــثال : خُطا ⇦ خُطوات.

٦- إرجاع الجمع إلى مفرد: مِـــثال : ذُرا ⇦ ذِروة.

٧- اشتقاق صفة مؤنثة للاسم: مِـــثال : العشا ⇦ عشواء.

◆ تمرين: تَعرَّف على الألف اللينة وشَكْلَيْهَا فيما يلي:

- اليدُ العُليا خيْرٌ من اليَد السُّفْلَى.
- إنَّ ما عندالله خَيْرٌ وأبْقَى.
- الحُرِيَّة أفضَلُ سَعَادات الدُّنْيا.
- يافا وحيفا من مدن فلسطين المسلمة التي احتلها اليهود.
- العَصَا لمنْ عَصَى.
- لن يَنْسَى المسلمون الأقصَى.
- وصف عبدالله بن عباس- رضي الله عنهما - علي بن أبي طالب كرم الله وجهه لمعاوية ﷺ فقال: كانَ واللهِ عَلَمَ الهُدَى، وكَهْفَ التُّقَى، ومُحْمَل الحِجَا (العقل)، وبحر النَّدَى، وبَيْتَ العُلا، وطَوْدَ النُّهى، مُتَمَسِّكاً بالعُرْوَةِ الوُثْقَى.

الدرس السادس

هاء التأنيث وتاؤه (أو الهاء والتاء المربوطة والتاء المبسوطة)

﴿ **أولاً : هاء التأنيث** ﴾:

١- تلحق بعض الأسماء فتؤنثه. مِـــثال : **مثل، خديجة، فاطمة، نشيطة، مرتفعة، تلميذة.**

٢- تلحق بعض جموع التكسير. مِـــثال : **قُضاة، غُزاة، رُعاة، وُلاة ، دُعاة، أباة.**

٣- تلحق بعض الأسماء للمبالغة. مِـــثال : **نابِغة، علّامَة، رَاوِيَة، نَشّابة.**

- وتتميز **هاء التأنيث** بما يلي:

١- **تُحَرَّكُ ويُوقَفُ** عليها بالهاء.

٢- **تُكتب بشكل تاء مربوطة**، إلا إذا أضيف الاسم إلى ضمير فتكتب تاء مفتوحة. مِـــثال : **إجابة ⇦ إجابته، مناقشة ⇦ مناقشته.**

﴿ **ثانياً : تاء التأنيث** ﴾:

١- **تلحق الفعل الماضي** إذا كان الفاعل مؤنثاً. مِـــثال : **كَتَبتْ، سَمِعَتْ، قَرَأَتْ.**

٢- **علامة جمع المؤنث السالم**. مِـــثال : **زَهْراتْ، صِفات.**

٣ - **تلحق أربعة أحرف** هي: **ثَمَّتَ، رُبَّتَ، لَعلَّتَ، لات**، أما (ثَمَّة) الظرفية المفتوحة الثاء، فتكتب بتاء مربوطة.



- **وتتميز تاء التأنيث بأنها:** يوقف عليها بالتاء، وتكتب مفتوحة.
- **انْتَبِهْ:** تجريد التاء المربوطة (ة، ـــة) من النقطتين خطأ فاحش ويفرق بينهما بتحريكهما، فإذا لُفِظَتْ تاءً عند التحريك كتبت بنقطتين، وإن لُفِظَتْ هاءً عند التحريك كتبت هاءً مجردة دون نقط. نحو : (عاقب حمزة ابنه أمام ابنة أخيه، فلطمه لطمةً أوجعت فكّه).

◆ **تمرين: تَعرَّف على هَاء التأنيث وتائه فيما يلي:**

- (وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً). آية (٢٥) سورة الأنفال.
- فاطمةُ بْنَةُ رسول الله – رضي الله عنها –
- ابنُ تَيمية علّامة عَصْرِهِ.
- علي بن أبي طالب – كرَّم الله وجهه – من قُضاةِ الفاروق ﷺ .
- لُقّبَ الغزالي بحُجَةِ الإسلام.
- شَاهدته وأخيهِ، فإذا بينه وبين أخيه ما يبديه من حالهِ خَيْرِهِ وشَرِّهِ وَحُلْوه وَمُرِّه.

الدرس السابع

الحروف التي تحذف من الكتابة

أ – ﴿ حَذْفُ الألف ﴾:

أولاً – حذف الألف من كلمة ابن وابنة.

➢ **تحذف الألف من كلمتي ابن وابنة حسبما يلي:**

١ – **أن تكون مفردة:** خالد **بن** الوليد.

➢ فإذا ثُنِّيت أو جُمِعت **لا تُحذف** ألفها. مِـثال : الحمزة والعباس **ابنا** عبدالمطلب، عائشة وأسماء **ابنتا** الصديق، علي وعمر وأسامة **أبناء** مصطفى.

٢ – **أن تقعا بين اسمين عَلَميْن** لا يفصل بينهما فاصل. مُحَمَّدُ **بنُ** عَبدالله، عُمر **ابنُ** الخَطاب، الحسنُ **بنُ** علي، فإن لم تقعْ بين عَلَمين، أو فَصَلَ بينهما ضمير أو غيره فلا **تُحذف** الألف. مِـثال : المجاهد **ابن** المجاهد (ليسا علمين) طارق هو **ابن** زياد. (هو: الضمير فَصَل بين العَلَمين).

➢ **ويشمل العَلَم الكِنَاية واللَّقَب** المشهور به الفرد. مِـثال : فُلان **بن** فُلان، حضر أبو الفضل **بن** أبي العز، قابلت الهادي **بن** زين العابدين.

٣ – **أن تكون كلمتا ابن وابنة نعتاً** للعَلَم قَبلها، فإذا كانتا خَبراً **فلا تحذف** الألف. مِـثال : **ابن** مَن يُوسُفُ؟ يوسُفُ **ابن** يعقوب، **ابنةُ** مَن سُكَينة؟ سُكَينة **ابنة** الحسين.

٤ – **ألاّ تَقَع كلمتا ابن وابنة في أول السطر**، فإذا وقعتا أول السطر فلا تحذف الألف.

٥ – **إذا دَخَلت عليهما همزة الاستفهام**. مِـثال : **أبن** الأستاذ هذا ؟ **أبنة** الإسلامِ هذه ؟

٦ – **إذا وقعتا بعد حرف النداء**: مِـثال : **يابن** الأكرمين، **يابنة** الأمين.

ثانياً – تحذف الألف من كلمة (اسم) في البسملة الكاملة.

مِـثال : (**بسم الله الرحمن الرحيم**)

– وتبقى في غير الكاملة. مِـثال : **باسم العلي القدير**.

ثالثاً – تحذف ألف (ألـ) إذا دخل عليها:

١ – **لامُ الجر**. مِـثال : لِلدينِ أثرٌ في الأخلاقِ.

٢ – **لامُ الابتداء**. مِـثال : (وَلَلآخِرَةُ خَيرٌ لَّكَ مِنَ الأُولَى).

٣ – **لام الاستغاثة**. مِـثال : يالَلرجال الشجعان.

٤ – **اللام بعد يا التعجبية**. مِـثال : ياللماء! ياللسماء!.

رابعاً – تحذف الألف من كلمة الرحمن إذا كانت علماً مقروناً بـ (ألـ)

وتبقى الألف في غيرها.

مِـثال : **مازلتَ رحماناً كريماً.**

– **وكذلك تحذف الألف** من الكلمات الآتية : **الله، إله، لكن، أولئك، طه، السموات.**



ب – ﴿ حَذْفُ الميم ﴾:

➢ تُحذف من كلمة نِعْمَ إذا أُدغمت ميمُها في ما. مِـــثال :(نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بهِ).

ج – ﴿ حَذْفُ النون ﴾:

١ – تحذف من كلمتي (عن ومن) إذا دخلتا على (مَنْ). مِـــثال : عَمَّنْ، مِمَّنْ.

➢ أو على ما الاستفهامية أو الزائدة. مِـــثال : عَمَّ، مِمَّ.

٢ – تُحذف من إنْ الشرطية إذا جاء بعدها ما الزائدة. مِـــثال : (فإمَّا تَرَيِنَّ مِنَ البَشَرِ)، (إمَّا يَبْلُغَنَّ عِندكَ الكِبَرَ) أو جاء بعدها لا النافية.

مِـــثال: إلا تثبتوا تُهزموا.

٣ – وتُحذف مِن أَنْ المصدرية إذا جاء بعدها لا النافية. مِـــثال : يجب أَلاّ تَتَقاعس عن الجهاد.

– ولا تُحذف من أَنْ المخففة من الثقيلة. مِـــثال : أشهدُ أنْ لا إله إلا الله.

د – ﴿ حَذْفُ الواو ﴾:

➢ تُحذف تخفيفاً من الكلمات. مِـــثال : داوُد . طاوُس.

هـــ – ﴿ حَذْفُ الياء ﴾:

➢ تحذف ياء الاسم المنقوص المعرف بـــ (ألـــ) إذا وقف عليه بإســـــكان ما قبل الياء في لغة: مِـــثال : الدَّاعْ، المتعالْ.

الدرس الثامن

الحروف التي تزاد في الكتابة

أ – ﴿ زيادةُ الألف ﴾:

١ – تُزاد في وسط الكلمة: مِــثال : **مِائَة، ثَلاثمِائَة.** (مفردة أو مركبة).

– أما الجموع فلا تُزاد: **مِئات.**

٢ – وتُزاد في طرف الكلمة:

– بعد واو الجماعة : مِــثال :**جَلَسُوا، دَرَسُوا.**

– **ولا تزاد في الأفعال: يَدْعُو، يَسْمُو،** أو بعد واو جمع المذكر السالم المضاف: **مُدَرِّسُو** المدرسة.

٣ – وتزادُ آخرَ بيت الشعر للإطلاق. نحو :

إذا كُنــتَ ذَا رَأْيٍ فَكُــنْ ذا عزيمــةٍ   فَــإِنَّ فَسَــادَ الــرأْيِ أَنْ تَتَــرَدَّدا

٤ – ألف تنوين الفَتح : وذلك بإلحاق الألف مضبوطة بفتحتين فوق الحرف على يمين الألف وأعلاها، نحو : تكلَّمَ الأديبُ كلامًا بليغًا. ضَاءَ ضَوْءًا.

– **أما** ((إذاً)) فهي تكتب بألف التنوين المنصوب، إلا في حالة الجواب فتكتبُ عند ذلك بالنون، تقول : إِذَنْ تفْلِحُ، جواباً لمن قال : سأجتهدُ في الدراسة.

ب : ﴿ زيادةُ الواو ﴾:

١ – تزاد في وسط الكلمة:

– **في أولي،** (الإشارية) **أولاء، أولئك.** أما **الأُلى** (اسم الموصول) فلا تزاد.



– وفي كلمة **أولو**، **أولي**، (بمعنى أصحاب) **وأولات**، (بمعنى صاحبات).

٢ – وتُزاد في طرف كلمة عمرو مرفوعة أو مجرورة: عَمْرُو بن العاص.

➢ **ولا تزاد في المنصوبة** : إنّ **عَمْراً**.

➢ **ويشترط في زيادة الواو** في كلمة عمرو مايلي:

– أن تكون علماً على شخص، (**عمرو** بن العاص)

– ألا تقرن بـــ (ألــ)، (**العُمَرُ**).

– ألا تضاف إلى الضمير. (**عَمْرُنا**).

– ألا تكون منسوبة. (**عَمْري**).

– ألا تصغر. (**عُمَير**)

ج – ﴿ **زيادةُ هاء السكت** ﴾:

هاء السَّكْتِ هي هاءٌ سَاكِنةٌ تَقَعُ بعد متحرك.

➢ **تُزاد للوقف عليها وجوباً:**

١ – في فعل الأمر. مِـــثال : **عِهْ، قِهْ.**

٢ – بعد ما الاستفهامية المجرورة بالإضافة. مِـــثال : **مَهْ.**

➢ **وتزاد جوازاً في المواضع الآتية:**

١ – في فعل الأمر المسبوق بفاء أو واو. مِـــثال : **فَقِه، وقِهْ.**

٢ – في المضارع المجزوم. مِـــثال : لم يَفِ و لم **يَفِهْ.**

٣ – في فعل الأمر (مُضارعُه معتل الأخر ومجزوم). **مِـــثال** : **اسْعَهْ.**

٤ – **في كلمة ما الاستفهامية** المجرورة بحرف الجر. مِـثال : **عَمَّهْ**.

٥ – **في الاسم المنتهي بحرف علة،** (ضمير).

مِـثال : (وَمَا أدرَاكَ مَا **هِيَهْ**).

٦ – **فيما آخره ياء المتكلم.** مِـثال : (مَا أغنَى عَنِّي **مَالِيهْ** *هَلكَ عَنِّي **سُلطانِيهْ**).

٧ – **في الاستغاثة والندبة.** مِـثال : يا رَبَّاهْ، يا غَوْثَاهْ، يا أَبَتاهْ.

◆ **تمرين: تَعرَّف على زيادات الحروف في الجمل الآتية:**

- وَصَلَ فاعِلُو الخَيْرِ، وَذَوُو المكارم.
- تحدثتُ مع عَمْرٍو وعُمَرٍ، ورأيتُ عمْرًا وعُمَرَ صادقين.
- وأولئِكَ هُمُ المفلِحون.
- أولو العزم من الرسل.

الدرس التاسع

الوصل والفصل

الأصل فصل الكلمة عن الأخرى، لأن كل كلمة لها معنى يختلف عن الأخرى.

وخرج عن ذلك ﴿ أي يجب الوصل ﴾ ما يلي:

١ – (**ذا**) مع (**حَبَّ**). مِـــثال : **حَبَّذا المجدُ.**

٢ – **ما ركب مع** (**إذ**) **المنونة** من الظروف. مِـــثال : **عِنْدَئِذٍ** . **وقْتَئِذٍ، يَوْمَئِذٍ.**

– فإنْ لم تُنوَن **وجب الفصل**. مِـــثال : فَرِحَ المؤمنونَ حينَ **إذْ** جاء النصر.

٣ – **ما رُكِّبَ مع المِائَة من الآحاد**. مِـــثال : **خمسمِائَةَ.**

٤ – **الاسمان المُركّبان تَركيباً مزجياً**. مِـــثال : **بَعْلَبك، مَعدِيكرِب.** إلا: **أَحدَ عَشَرَ وأَخَواته.**

٥ – (**ما**) **اسم الموصول** عندما تتصل بالأحرف، [**مِن، عَن، في، سِيَّ**].

مِـــثال : **مِمَّا، عَمَّا، فيما، سِيمَّا.**

٦ – (**ما**) **الاستفهامية** عندما تتصل ببعض حروف الجر، وتحذف ألفها.

مِـــثال : **مِمَّ، إلامَ، عَلامَ.**

٧ – (ما) النكرة بمعنى شيء إذا اتصلت بـ (نِعم) إذا كُسِرَت عَينُها.

مِـثال : (نِعِمَّا يَعِظُكم به).

– فإذا لم تُكسَر عينُها فلا توصل. مِـثال : نِعْمَ ما يقولُ الخطيبُ.

٨ – (ما) الزائدة إذا اتصلت بـ (عَنْ) و(مَنْ) وتحذف نونهما.

مِـثال : عَمَّا، مِمَّا.

– وكذلك إذا اتصلت بـ (أيّ). مِـثال : أيَّما الأجلين.

– وإذا جاءت بعد أدوات الشروط وكي. مِـثال : كيما، أينما، إمَّا. (وتفصل ما الزائدة عن : مَتى، وأيّان، وشتَّان).

٩ – (ما) المصدرية، إذا اتصلت بـ : كُلّ، ومِثْلَ، وريْثَ. مِـثال : كُلَّما، مِثْلَما، رَيْثَما.

١٠ – (مَنْ) الاستفهامية، إذا اتصلت بـ (في). مِـثال : فِيْمَنْ ترغبُ.

١١ – (إنْ) الشرطية، إذا اتصلت بـ (لا) النافية وتُحذف نُونُها للإدغام. مِـثال : (إلاّ تَفْعَلوا تَكُن فِتْنَة).

١٢ – (إنْ) المصدرية الناصبة، إذا اتصلت بـ (لا) النافية، وتحذف نونها للإدغام. مِـثال : (ما مَنَعَكَ ألاَّ تَسجُدَ).



١٣ – (**أنْ**) **التفسيرية** (التي لا عمل لها) عند اتصالها بـــ (**لا**) الناهية الجازمة. مِـــثال : كتبتُ إليه **ألاَّ** تُبطِئ عني.

١٤ – **لامُ التعليل** عند اتصالها بـــ (**أنْ**) الناصبة المدغمة بـــ (**لا**) النافية. مِـــثال : **لِئَلا**.

١٥ – **ومما وصل شذوذاً** وكان حكمه الفصل. مِـــثال : **وَيْكأنَّه، وَيْلَمه،** والأصل : **وَيْ كَأنّه، وَوَيْلَ أُمَّه.**

١٦ – (**ما**) **الكافة** عن العمل إذا اتصلت بـــ : **طال، قلَّ، كَثُرَ، رُبَّ،** وبِأنّ وأخواتها. مِـــثال : **طَالما، قَلّما، رُبَّما، إنَّما، كأنَّما.**

ويجوز ﴿ **الفصل والوصل** ﴾ فيما يلي :

١ – في (**لا**) إذا اتصلت بـــ (**كَيْ**). مِـــثال : **لِكَيلا،** أو (**لكي لا**).

٢ – في (**ما**) إذا اتصلت بـــ (**كلّ**). نحو: كُلّما أو (كلّ ما) حسبما يلي:

– إذا كانت بمعنى (كلّ وقت).

– إذا كانت بمعنى (كلّ ما كان منك حسن).

٣ – في (**ما**) إذا اتصلت بـــ (حَسب) حسبما يلي:

مِـــثال : **اعمل على حَسْبِ ما أَمَرْتُك.**

مِـــثال : **اعمل حَسْبما ذكر،** (أي على قدره).

الدرس العاشر

علامات الترقيم

﴿ تعريف ﴾ :

علامات الترقيم : رموز اصطلاحية، تُكتب بين الجمل والكلمات، والفقرات لتيسير عملية الفهم على القارئ، وهي عنصر أساسي من عناصر التعبير الكتابي، ولها صلة وثيقة بالكتابة الإملائية وهي :

٠١ – الفاصلة (،) وتوضع :

- بَينَ الجمل والمفردات المعطوف بعضها على بعض ...
- بعد المنادى. مِثال : يا خالدُ، اتق الله ...
- بعد حروف الجواب : [نعم، كلا، لا، بلى] في أول الجملة.

مِثال نعم، إن العدل أساس الملك.

٠٢ – الفاصلة المنقوطة : (؛) وتوضع :

- بَينَ جملتين إحْداهما سَببٌ للأخرى. مِثال : اجتهد الطالبُ؛ فنجح أو نجح الطالبُ؛ لأنه اجتهد خلال العام.
- أو بَينَ جملتين بينهما مشاركة أو علاقة في المعنى.

مِثال : سُئِلَ عمرُ بنُ عبدالعزيز رضي الله عنه: ما بلغَ بِكَ ما نرَى ؟ قال : (ذُقتُ حَلاوةَ الدنيا فوجدتُها مُرَّةً عَواقبها، فاستوى عندي حَجَرُها وذَهَبُها).

٠٣ – **النقطة** : (.) وتوضع عند نهاية الجملة التي تَمَّ معناها نهاية الفقرة.

٠٤ – **النقطتان**: (:) وتستعملان في سياق التوضيح والتبيين :

مِـثال : قال تعالى : ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ﴾.

مِـثال : سمعت الطبيب يتحدث بما معناه : .... .

مِـثال : سَأَلَ الطالبُ الأُستاذَ : ..... .

٠٥ – **الوصلة أو الشرطة** : (ـ)

– وتقوم مقام القوسين الصغيرين (( )).

– وكذلك مقام السائل والمجيب في الحوار.

– وبين العدد والمعدود (١–..، ٢–..).

– وحصر الجمل المعترضة.

٠٦ – **علامة الاستفهام** : (؟) توضع بعد الجملة الاستفهامية، أو بعد حرف أو اسم يدل على الاستفهام، وخاصة بعد الأدوات التي تدل على الاستفهام. مِـثال : هل، كيف، ماذا ... وهمزة الاستفهام (أ).

٠٧ – **علامة التأثر أو التعجب أو الانفعال (!)** وتوضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية. (التعجب، والفرح، والحزن، والدعاء، والدهشة والاستغاثة).

مِـثال : **ما أجمل البستان !. بئس اللئيم !. ربنا تقبل دعاء !. اللهم أغثنا !.**

٨ – **علامة التنصيص : ورسمها هكذا** ((.....)) يوضع بينهما ما ينقله الكاتب من كلام غيره، أو عند ذكر عناوين مقالات أو أبحاث، أو عند الحديث عن لفظة معينة واستخدامها وتبيان معانيها.

٩ – **علامة الحصر** : وهي بشكل قوسين هلالين ( )، أو معقوفين [ ]. وتوضعان وسط الكلام، ويكتب بينهما العبارات والألفاظ التي ليست من أساس الكلام، مثل الجمل الاعتراضية أو التفسيرية، أو الإشارة إلى مرجع سابق ...

١٠ – **علامة الحذف** : (...) نقاط ثلاث متوالية وتوضع مكان ما يحذفه الكاتب من كلام غيره، أو للدلالة على إسقاط نقطة أو أكثر من النص المقتبس، أو مكان نص لم يعثر الناقل عليه، أو مكان يستقبح من ذكره.

◆ **تمرين: تَعرَّف على علامات الترقيم فيما يلي:** قيل للحسن البصري – رحمه الله – : ما سِرُّ زُهْدِكَ في الدنيا ؟. فقال : ((– عَلِمْتُ بأَنَّ رِزْقِي لن يأخُذَه غَيْرِي، فاطمأنَّ قلبي.

– و عَلِمْتُ بأنَّ عملي لن يَقُومَ به غَيْرِي، فاشتغلت به.

– و عَلِمْتُ أنَّ الله مُطَّلعٌ عليَّ، فاستَحْيَيْتُ أنْ أقَابلَهُ على مَعْصِيَةٍ.

– و عَلِمْتُ أنَّ المَوْتَ يَنْتَظرني، فَأَعْدَدتُ الزاد لِلِقَاءِ الله)).

-كلمات من القرآن (بالرسم الإملائي) - حاول معرفة القاعدة في كتابتها:

﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ (١) عَنِ النَّبَإِ الْعَظِيمِ (٢) ﴾ آية (١،٢) ((النبأ))

✍ وأيضا : (تَسَاءَل، تَسَاءَلوا، تَسَاءَلا، سُئِلَ، مَسْؤُول، مَسْأَلة، مَسَائِل).

✍ وأيضاً: (تَنَبَّأَ، تَنَبَّؤُوا، تَنبَأا، يَتَنَبَّأان، أَنْبَأَ، يُنْبِئُ، يُنْبِئَان، أَنْبَاؤُهم، أَنْبَاءَهم، يَسْتَنْبِئُونَكَ، النَّبِيء، نَبَأٌ، نَبَأَان).

﴿ نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ ﴾. آية (٢٢٣) ((البقرة))

✍ وأيضاً: (شَاءَ، تَشَاءُ، يشَاؤُون، شِئْنَا، يَشَاءَا).

﴿ وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ ﴾. آية (٨) ((التكوير))

✍ وأيضاً: (وَأَدَ، يَئِدُ، وَأْداً).

﴿ هَاؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَهْ ﴾. آية (١٩) ((الحاقة))

✍ وأيضاً: (قرَأَ، يقرأ، يقرَؤُون، تَقْرَئِين، يقرَأَان، قُرِئَ، استَقرَأَ).

﴿ الْيَوْمَ يَئِسَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ ﴾. آية (٣) ((المائدة))

✍ وأيضاً: (يَئِسْنَ، يَئِسُوا، يَؤُوس، يَيْئَس، اسْتَيْئَسَ).

﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ ﴾. آية (٢٦) ((الأنعام))

✍ وأيضاً: (نَأَى، لَمْ يَنأ).

﴿ فَلَمَّا نَبَّأَتْ بِهِ ﴾. آية (٣) ((التحريم))

✍ وأيضاً: (أنبَأَك، أنبأَهُم، بأَسْمَائِهِم، أَنْبَاءَكُم، أَنْبَائِكُم، أَنْبَاؤُكُم، يَسْتَنْبِئُونَكَ، يُنَبَّأُ).

﴿ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا ﴾. آية (٩١) ((آل عمران))

✍ وأيضاً: (امتَلأَت، مُلِئَت، مَلَئِهِم، لأَملأَنه).

﴿ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ ﴾. آية (٢٩) ((الأعراف))

✍ وأيضاً: (بَدؤُوكم، يُبدِئ، بَّدأَ، بَدَؤُوا، يبتدِئ، يَبتدِئَا، يبتدِئون).

﴿ بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾. آية (١) ((بَرَاءَةٌ))

﴿ أَنْتُمْ بَرِيئُونَ مِمَّا أَعْمَلُ ﴾. آية (٤١) ((يونس))

✍ وأيضاً: بَرَّأَ، يُبرِّئُ، يتبرأان، تتبرَّئين، تتَبرؤون.

﴿ وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ ﴾. آية (١٧٧) ((البقرة))

✍ وأيضاً: (بَأْس، بِئْسَمَا، لَبِئْسَ، بائِسْ).

﴿ وَلَئِنِ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَمَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ ﴾. آية (٣٧) ((الرعد))

✍ وأيضاً: (جاء، جاءك، جيء، يجيء، يجيئون، تجيئي، جئنا، جئتَ، جاءهم، جاؤوك، جاءنا).

﴿ فَإِذَا اسْتَأْذَنُوكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ فَأْذَنْ لِمَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ ﴾. آية (٦٢) ((النور))

✍ وأيضاً: (شَأن، شُؤُون).

﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ ﴾. آية (٩) ((التغابن))

✍ وأيضاً: (سَيِّئه، سَيِّئ، سِّيئاته، سَوْءَة، سَوءَاهم، أسوَأ، سَؤاهما، المُسيءُ) .

﴿ رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴾.آية (١٠) ((الكهف))

✍ وأيضاً: هَيئَة، يُهيِّئُ، كَهَيْئَة الطير.

﴿ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ ﴾. آية (٥٤) ((المائدة))

﴿ وَجِيءَ بِالنَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ ﴾. آية (٦٩) ((الزمر))

﴿ فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا ﴾. آية (٤٣) ((الأنعام))

﴿ وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ ﴾. آية (٩٣) ((النساء))

﴿ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ ﴾. آية (٢٤) ((الحشر))

﴿ وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا جَاءَنَا مِنَ الْحَقِّ ﴾. آية (٨٤) ((المائدة))

﴿ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ ﴾. آية (٨٥) ((الأعراف))

◆ **تمارين عامة:**

تعرّف على القواعد الإملائية في العبارات الآتية:

- من أمراض هذه الحضارة أنّها تُسمي الاحتيالَ ذكاءً، والانحلالَ حريةً، والرذيلةَ فناً والاستغلالَ مَعونةً.
- الذين يُسيئونَ فهمَ الدين أخطرُ عليه من الذين ينحرفون عن تعاليمه.
- الحياةُ طويلةٌ بجلائلِ الأعمالِ قصيرةٌ بِسَفْسَافِها.
- هذه الدنيا أوّلُها بكاءٌ، وأوسطُها شقاءٌ وآخرها فناءٌ، ثم إمّا نعيمٌ أبدا وإمّا عذابٌ سَرْمدا.
- إذا نظرتَ بعين التفاؤل إلى الوجود رأيتَ الجمالَ شائعاً في كل ذراته، حتى القبحَ تجدُ فيه جمالاً.
- الصندوقُ الممتلئُ بالجواهر لا يتسعُ للحصى، والقلبُ الممتلئُ بالحكمةِ لا يتسعُ للصغائرِ.
- ياربِّ، فإذا كان في أنبيائِك أُولو العزم، وغير أُولي العزم، وجميعهم أحباؤُك، أفلا يكون في عبادك أُولو الصّبر وغير أولي الصّبر، وجميعهم عتقاؤُك.

(من كلمات الدكتور مصطفى السباعي في كتابه : هكذا علمتني الحياة)

. . . .

وبعد.

فهذه خلاصة قواعد الإملاء، استخلصتها من أمهات مراجع العربية ... أسأل الله أن ينفع بها، وأن تكون خالصة لوجهه الكريم ... والحمدلله رب العالمين.



كتب ودراسات للمؤلف

أ - كتب ودراسات لغوية وأدبية:

١. زاد الطالب من أوضح المسالك (أربعة أجزاء) ط٥ (نشر المؤلف). (ترتيب جديد وتوضيح لكتاب أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام الأنصاري).
٢. قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة (ط٤).
٣. الخلاصة في قواعد اللغة العربية الميسرة (ط١) نشر المؤلف.
٤. الأخطاء الشائعة في اللغة المكتبية (معد للطباعة).
٥. الحروف في النحو العربي (معد للطباعة).
٦. عوامل النحو المائة (نشر المؤلف).
٧. حول كتابة (سلوى ومنى) القواعد الإملائية وسيلة لصحة الكتابة (نشر في مجلة الفيصل – جمادى الآخرة ١٤١٤هـ –١٩٩٠م).
٨. المدارس الأدبية (أضواء إسلامية) [نشرت ضمن الموسوعة التي أصدرتها الندوة العالمية عن الأديان والمذاهب المعاصرة].
٩. الأدب الإسلامي أدب ملتزم [مجلة الجندي المسلم – ربيع الأول ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م].
١٠. الشاعر الإسلامي محمد إقبال والشعر العربي [مجلة الجندي المسلم – جمادى الآخرة ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م].
١١. تأثير القرآن في شعر إقبال [مجلة الجندي المسلم – رمضان ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م].
١٢. الرمزية في أدب الحداثة باطنية جديدة [البعث الإسلامي – صفر ١٤١٢هـ



ب - دراسات نفسية وتربوية :

١٣. الدراسات النفسية عند الإمام ابن تيمية :

- العقل (ط١- نشر المؤلف) وستتبعها دراستان عن النفس ونظرية المعرفة بإذن الله.

١٤. الإعلام والحرب النفسية في ضوء الإسلام (نشر دار الفضيلة - الرياض).

١٥. الإرادة عند الإمام ابن تيمية (نشرت في مجلات : البلاغ، البعث الإسلامي، الجزيرة المسائية).

١٦. غسيل الدماغ: سلاح خطير استخدمه أعداؤنا [الجندي المسلم في جمادى الآخرة ١٤٠٦هـ].

١٧. أبناؤكم أمانة [المجلة العربية - جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ].

١٨. التربية العسكرية في الإسلام [الجندي المسلم - ذو الحجة ١٤٠٥هـ].

١٩. علم النفس العسكري - مبادئه وتقويمه [الجندي المسلم - رمضان ١٤٠٧هـ].

٢٠. الدعاية أفتك أسلحة الحرب النفسية [الجندي المسلم - رجب ١٤٠٦هـ].

٢١. الشائعة أفعى المجتمعات [الجندي المسلم في - ربيع الأول ١٤٠٦هـ].

٢٢. الإعلام ومسؤولية التربية [الشقائق - رمضان ١٤١٦هـ].

٢٣. السلوك في الإسلام.

٢٤. ظاهرة الحرب النفسية قبل الإسلام [مجلة كلية الملك خالد - ١٤٠٤هـ].

٢٥. افهم الطفل قبل أن تعلمه [مجلة البنات - ربيع الأول ١٤٢٢هـ].

٢٦. هل يوجد فراغ في حياة المسلم [مجلة الخدمة المدنية - ربيع الآخر ١٤٢٢هـ].

٢٧. سيكولوجية السلوك الانفعالي [مجلة الخدمة المدنية - صفر ١٤٢٢هـ].

٢٨. الإرادة قدرة وعمل [مجلة الخدمة المدنية - ذو الحجة ١٤٢١هـ].

٢٩. سيكولوجية الملال في العمل [مجلة الخدمة المدنية - رمضان ١٤٢١هـ].

٣٠. الذكاء الإداري [مجلة الخدمة المدنية - رمضان ١٤٢١هـ].

٣١. التذوق الإداري [مجلة الخدمة المدنية - جمادى الآخرة ١٤٢١هـ].

ج - دراسات ومقالات فلسفية واجتماعية :

٣٢. الفيلسوف والشاعر محمد إقبال وصلته الثقافية بالعالم العربي تأثره وتأثيره[رسالة دكتوراه - تحت الإعداد للطبع].

٣٣. المذاهب الفلسفية والاجتماعية [نشرت ضمن موسوعة المذاهب المعاصرة - الندوة العالمية للشباب الإسلامي].

٣٤. حركة تحرير المرأة من يحركها؟ [المجلة العربية ت - شعبان ١٤٢١هـ].

٣٥. نظرة عامة في كتاب (بنية الفكر الديني في الإسلام) للمستشرق جب [حضارة الإسلام - ٦ شعبان ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م].

د - مذاهب وجماعات أعدت للموسوعات :

٣٦. إعداد (٥٨) دراسة للمذاهب الفلسفية والاجتماعية والسياسية والأدبية والفقهية [نشرت في موسوعة المذاهب والأديان المعاصرة، الندوة العالمية للشباب الإسلامي].

هـ - تراجم :

٣٧. عزالدين القسام البطل المجاهد [الجندي المسلم].

٣٨. التحقيق في شخصية ابن ماجد الملاح ومؤلفاته [مجلة أحوال المعرفة].

٣٩. الشيخ محمد سعيد العرفي [المجلة العربية - جمادى الآخرة ١٤١١هـ].

٤٠. محمد إقبال الشاعر القرآني [مجلة البعث العربي - العدد ٤٢- ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م].

هذه الكتب جديرة بالقراءة للمؤلف

أ – كتب لغوية: سلسلة : نَحوَ عربية ميسرة.

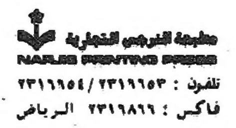
١. زاد الطالب من أوضح المسالك (٤أجزاء) [ط٥].
٢. قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة – (ط٤).
٣. قواعد اللغة العربية الميسرة – [ط١].
٤. خلاصة عوامل النحو المائة – [ط١].

ب – كتب إعلامية ونفسية:

٥. الإعلام والبيت المسلم – أضواء إسلامية – [ط٢].
٦. الدراسات النفسية عند الإمام ابن تيمية – الكتاب الأول : العقل – [ط١].
(وجميعها من نشر المؤلف)
٧. الحرب النفسية – أضواء إسلامية – [ط١]. [نشر دار الفضيلة – الرياض].

ج – كتب تحت الإعداد:

٨. الحروف والأدوات في اللغة العربية.
٩. الأخطاء الشائعة في اللغة المكتبية.
١٠. النفس عند الإمام ابن تيمية.
١١. نظرية المعرفة عند الإمام ابن تيمية.


مطبعة النرجس التجارية
NARJIS PRINTING PRESS
تلفون : ٢٣١٩٩٦٥٣ / ٢٣١٦٦٩٥٤
فاكس : ٢٣١٩٨٦٦ الرياض



قواعد الإملاء

هذا هو الكتاب الثاني من سلسلة «نحو عربية ميسرة» بطبعته الرابعة.

بعد أن لقي قبولاً حسناً لدى عشاق لغة القرآن الكريم .. من جميع المستويات.

- وقد صُغت دروسه العشرة بأسلوب قاعدي مُيَسَّر، حتى يَسهل فهمها وتطبيقها.
- فضلاً عن التمارين المتنوعة المضافة على الطبعات السابقة.

وفقنا الله جميعاً إلى خدمة لغة دستورنا العظيم وإتقانها .. فهماً وكتابة.

والحمد لله رب العالمين ،،،

د. فهمي النجار

ردمك: ٣-١٧٤-٠٠٠-٦٠٣-٩٧٨
مطبعة النرجس - ت:٢٢١٦٦٥٣ ف:٢٢١٦٨٦٦

الدكتور فهمي النجار
عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية
- مواليد دير الزور - سورية - ١٩٣٨م

المؤهلات:
- أهلية التعليم العامة / حلب - ١٩٦١م
- ليسانس الآداب - قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية - جامعة دمشق - ١٩٦٨م.
- ماجستير الإعلام جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض - ١٤٠٣هـ.
- دكتوراه الفلسفة - جامعة بهاولبور الإسلامية - باكستان - ١٩٩٤م.

الخبرة والعمل:
- التدريس مدة (١٧) عاماً - دير الزور - سورية من عام ١٩٦١ - ١٩٧٦م
- الإشراف الاجتماعي والثقافي - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- مركز البحوث - عمادة البحث العلمي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- رئيس مركز البحوث - وكالة الناقد الدولية للإعلام «سابقاً».
- باحث في مركز الدراسات المتخصصة - الرياض.
- التعاون مع المؤسسات الثقافية - والإعلامية - الرياض.

المؤلفات:
- زاد الطالب من أوضح المسالك - أربعة أجزاء - (ط٥).
- الإعلام والبيت المسلم - (ط ٢).
- قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة (ط ٤).
- الدراسات النفسية عند الإمام ابن تيمية - ١ - العقل - (ط ١).
- الحرب النفسية - أضواء إسلامية (ط ١ - نشر دار الفضيلة الرياض).
- خلاصة عوامل النحو المائة.
- قواعد اللغة العربية الميسرة.
- فلسفة إقبال وعلاقاته الثقافية بالعالم العربي (مخطوط).
- مذاهب أدبية وفلسفية واجتماعية ودينية (٥٨) مذهباً (نشرت ضمن موسوعة الأديان والمذاهب المعاصرة - بإشراف الندوة العالمية للشباب الإسلامي - الرياض).
- (يوجد تعريف بمؤلفات ودراسات المؤلف آخر صفحات الكتاب).